

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
"Ростовский институт защиты предпринимателя"**

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Паршина А.А.

**Теории и технологии начального художественно-  
эстетического образования**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебный план z44.03.01\_ЗФО\_2023\_НО.plx  
44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 46

самостоятельная работа 87

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 2,3

часов на контроль 8,7

Виды контроля на курсах:

экзамены 5

зачеты 4

**Распределение часов дисциплины по курсам**

| Курс                   | 4    |      | 5    |      | Итого |      |
|------------------------|------|------|------|------|-------|------|
|                        | уп   | рп   | уп   | рп   |       |      |
| Лекции                 | 10   | 10   | 16   | 16   | 26    | 26   |
| Практические           | 4    | 4    | 16   | 16   | 20    | 20   |
| Иная контактная работа | 0,1  | 0,1  | 2,2  | 2,2  | 2,3   | 2,3  |
| Итого ауд.             | 14   | 14   | 32   | 32   | 46    | 46   |
| Контактная работа      | 14,1 | 14,1 | 34,2 | 34,2 | 48,3  | 48,3 |
| Сам. работа            | 56   | 56   | 31   | 31   | 87    | 87   |
| Часы на контроль       | 1,9  | 1,9  | 6,8  | 6,8  | 8,7   | 8,7  |
| Итого                  | 72   | 72   | 72   | 72   | 144   | 144  |

Программу составил(и):  
старший преподаватель, Агуреева И.А.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Теории и технологии начального художественно-эстетического образования**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2023 протокол № 35.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Педагогика**

Протокол от 31.05.2022 г. № 10

Зав. Кафедрой Гавриленко Е.Р.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | художественно-эстетическое образование студентов и формирование у них профессиональных навыков по художественно-эстетическому развитию младших школьников |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|                   |   |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В  |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1             | Основы вожатской деятельности   |
| 2.1.2             | Теории и технологии изучения интегрированного курса "Окружающий мир"  |
| 2.1.3             | Теории и технологии начального литературного образования  |
| 2.1.4             | Тренинг педагогического общения   |
| 2.1.5             | Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья   |
| 2.1.6             | Проект 2 курса  |
| 2.1.7             | Социальная адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья   |
| 2.1.8             | Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры   |
| 2.1.9             | Методика обучения и воспитания в области начального образования   |
| 2.1.10            | Психология  |
| 2.1.11            | Теория литературы и практика читательской деятельности  |
| 2.1.12            | Этнопедагогика и педагогика межнационального общения  |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | Образовательные программы начального общего образования   |
| 2.2.2             | Технологическая (проектно-технологическая) практика   |
| 2.2.3             | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы   |
| 2.2.4             | Преддипломная практика  |
| 2.2.5             | Технологии инклюзивного образования   |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:****3.1 Знать**

- теоретические основы изобразительного искусства (ПК-1; ПК-2);
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности (ПК-1; ПК-2);
- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста (ПК-1; ПК-2);
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников;
- особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы (ПК-1; ПК-2)

**3.2 Уметь**

- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей (ПК-2);

**3.3 Владеть**

- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах (ПК

**ПК-1: Объективная оценка успехов и возможностей обучающихся с учетом неравномерности индивидуального психического развития детей младшего школьного возраста**

**ПК-1.1: Способен ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста**

виды задач

свободно различные виды задач

свободно и уверенно различные виды задач

ставить различные задачи

свободно ставить различные виды учебных задачи

свободно и уверенно ставить различные виды учебных задачи

видами учебных задач

|  |
|--|
| свободно видами учебных задач и организовывать их решение в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей                              |
| свободно и уверенно видами учебных задач и организовывать их решение в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста |
| <b>ПК-1.2: Способен сохранять баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания</b>  |
| баланс предметной составляющей   |
| свободно баланс предметной составляющей  |
| свободно и уверенно баланс предметной составляющей   |
| сохранять баланс предметной составляющей   |
| свободно сохранять баланс предметной и метапредметной составляющей   |
| свободно и уверенно сохранять баланс предметной и метапредметной составляющей  |
| балансом предметной составляющей   |
| свободно балансом предметной составляющей  |
| свободно и уверенно балансом предметной и метапредметной составляющей  |

**ПК-2: Корректировка учебной деятельности, исходя из данных мониторинга образовательных результатов**

|  |
|--|
| <b>ПК-2.1: Способен проектировать и корректировать индивидуальную образовательную траекторию в соответствии с задачами достижения всех видов образовательных результатов</b> |
| образовательную траекторию   |
| свободно образовательную траекторию в соответствии с задачами  |
| свободно и уверенно образовательную траекторию в соответствии с задачами   |
| проектировать и корректировать индивидуальную образовательную траекторию   |
| свободно проектировать и корректировать индивидуальную образовательную траекторию в соответствии с задачами  |
| свободно и уверенно проектировать и корректировать индивидуальную образовательную траекторию в соответствии с задачами всех видов образовательных результатов                |
| индивидуальной образовательной траекторией   |
| свободно индивидуальной образовательной траекторией в соответствии с задачами  |
| свободно и уверенно индивидуальной образовательной траекторией в соответствии с задачами достижения всех видов образовательных результатов                                   |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции          | Литература и эл. ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|----------------------|--------------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>  |                |       |                      |                          |            |            |
| 1.1         | Развитие отечественной и зарубежной художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства /Тема/ | 4              | 0     |                      |                          |            |            |
| 1.2         | /Лек/   | 4              | 5     | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |                          |            |            |
| 1.3         | /Ср/  | 4              | 20    | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |                          |            |            |
| 1.4         | /Пр/  | 4              | 2     |                      |                          |            |            |
| 1.5         | Основные направления художественного образования (народное, религиозное, светское). /Тема/                                  | 4              | 0     |                      |                          |            |            |
| 1.6         | /Ср/  | 4              | 20    | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |                          |            |            |
| 1.7         | /Пр/  | 4              | 2     |                      |                          |            |            |
| 1.8         | Детское художественное творчество как феномен культуры /Тема/   | 4              | 0     |                      |                          |            |            |
| 1.9         | /Лек/   | 4              | 5     | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |                          |            |            |
| 1.10        | /Ср/  | 4              | 12    | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |                          |            |            |
| 1.11        | Теория художественно-эстетического образования /Тема/   | 4              | 0     |                      |                          |            |            |

|      |  |   |     |                      |  |  |  |
|------|--|---|-----|----------------------|--|--|--|
| 1.12 | /Ср/   | 4 | 4   | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |  |  |  |
| 1.13 | /ИКР/  | 4 | 0,1 |                      |  |  |  |
| 1.14 | /Зачёт/  | 4 | 1,9 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |  |  |  |
| 1.15 | Педагогические условия художественно-эстетического развития младших школьников /Тема/                              | 5 | 0   |                      |  |  |  |
| 1.16 | /Лек/  | 5 | 5   | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |  |  |  |
| 1.17 | /Ср/   | 5 | 5   | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |  |  |  |
| 1.18 | /Пр/   | 5 | 5   | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |  |  |  |
| 1.19 | Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе. /Тема/   | 5 | 0   |                      |  |  |  |
| 1.20 | /Лек/  | 5 | 2   | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |  |  |  |
| 1.21 | /Ср/   | 5 | 6   | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |  |  |  |
| 1.22 | /Пр/   | 5 | 2   | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |  |  |  |
| 1.23 | Современные технологии эстетического воспитания в системе начального образования /Тема/                            | 5 | 0   |                      |  |  |  |
| 1.24 | /Лек/  | 5 | 5   | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |  |  |  |
| 1.25 | /Ср/   | 5 | 10  | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |  |  |  |
| 1.26 | /Пр/   | 5 | 5   | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |  |  |  |
| 1.27 | Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе. /Тема/ | 5 | 0   |                      |  |  |  |
| 1.28 | /Лек/  | 5 | 4   | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |  |  |  |
| 1.29 | /Ср/   | 5 | 10  | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |  |  |  |
| 1.30 | /Пр/   | 5 | 4   | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |  |  |  |
| 1.31 | /ИКР/  | 5 | 2,2 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |  |  |  |
| 1.32 | /Экзамен/  | 5 | 6,8 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 |  |  |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Изобразительное искусство, его виды и жанры.
2. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению.
3. Методика проведения уроков по тематическому рисованию.
4. Выдающиеся художники-передвижники России: В.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Е. Репин.
5. Дидактические принципы обучения рисованию учащихся в начальной школе.
6. Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития учащихся в начальной школе.
7. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.
8. Методика проведения экскурсий в художественные музеи и картинные галереи, а также к архитектурным памятникам города.
9. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
10. Художники детской книги: И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин.
11. Приемы активизации детей на занятиях по ИЗО.

12. Словесные приемы и методы обучения рисованию в начальной школе (беседа, указания и пояснения, использование отрывков из художественной литературы).
13. Роль художественного слова и музыки на занятиях по ИЗО.
14. Природа и художественно-эстетическое развитие ребенка, связь с уроками тематического рисования.
15. Значение изобразительной деятельности в сенсорном, умственном и нравственном развитии и воспитании школьника.
16. Методика проведения уроков по лепке в начальной школе.
17. Методика обучения аппликации в начальной школе.
18. Бумажная пластика на занятиях ИЗО в начальной школе.
19. Русские художники-пейзажисты: И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.Д. Поленов.
20. Методика обучения рисунку в начальной школе.
21. Методика обучения живописи в начальной школе.
22. Методика обучения композиции в начальной школе.
23. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
24. Графические художественные материалы и техники на занятиях ИЗО в начальной школе.
25. Методика работы над рисованием натюрморта.
26. Методика работы над рисованием пейзажа.
27. Элементарные сведения по цветоведению на уроках в начальной школе

### 5.2. Темы письменных работ

1. Выполнить ряд подготовительных упражнений
  - а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями.
  - б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном с помощью тушевки.
2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.
3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья, растений, цветов и т.п.)
4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.
5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношению к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка)
6. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.
7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.
8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка, ваза и др.)
9. Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой. Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.
10. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.
11. Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.
12. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.)
13. Выполнить наглядное пособие для уч-ся 1- класса «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).
14. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».
15. Составить наглядное пособие для 3 класса «Теплые и холодные цвета и оттенки».

### 5.3. Фонд оценочных средств

- Вопрос 1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
- а) наглядности; б) научности; в) новизны.
- Вопрос 2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:
- а) воспитание строителя общества; б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся; в) привитие эстетического вкуса учащимся.
- Вопрос 3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
- а) теоретическим объяснением; б) использованием плакатов; в) педагогическим рисованием.
- Вопрос 4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
- а) строгая дисциплина; б) эмоционально окрашенная натура; в) пример работы соседа.
- Вопрос 5. Главной задачей учителя на уроках изобразительного искусства является:
- а) установление зрительного восприятия учащихся;
  - б) активизация мышления учащихся;
  - в) активизация эмоционального состояния учащихся.
- Вопрос 6. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:
- а) острая зрительная чувствительность; б) воображение; в) трудолюбие.
- Вопрос 7. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы:
- а) научить учащихся приемам и способам работы;
  - б) научить их подражанию в работе;
  - в) оградить их от ошибок в работе.
- Вопрос 8. Развитие, какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения:
- а) зрительное восприятие натуры; б) зрительное восприятие рисунка; в) аналитическое мышление.
- Вопрос 9. О наличии какой развитой способности к изобразительному искусству у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:
- а) эстетического восприятия; б) эстетической потребности; в) наблюдательности.
- Вопрос 10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

|   |
|---|
| а) накопление базы изобразительной грамоты; б) воображение; в) эмоциональная активность |
| <b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>  |
| Контрольные работы, тесты, задачи.  |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

#### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| №  | Назначение   | Оборудование   | ПО  | Адрес  | Вид |
|----|--|--|---|--|-----|
| 45 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ, проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия<br>Специализированная мебель: стол – 10 шт., стул – 20 шт., доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт.   | Операционная система Microsoft Windows 10 home<br>Приложение<br>Офис2016<br>Антивирус Nod 5 academic<br>Интернет фильтр UserGade<br>Система тестирования MyTestx.1c<br>Предприятие 1С 8.3<br>Бухгалтерия 1С 8.3<br>Документооборот 1С 8.3<br>Комплект для обучения в высших и средних учебных заведений. 1С 8.3 | 344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104 |     |
| 44 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ, проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия<br>Специализированная мебель: стол – 26 шт., стул – 50 шт., доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт.   | Операционная система Microsoft Windows 10 home<br>Приложение<br>Офис2016<br>Антивирус Nod 5 academic  | 344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104 | Лек |
| 32 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ, проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель: стол - 11 шт.; стул - 20 шт.; лавка - - шт.; доска - 1 шт.<br>Технические средства обучения: ПК - - шт.; проектор - - шт.; возможность подключения к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РИЗП - нет;<br>Оборудование: демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия |   | 344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции, практические/семинарские) и самостоятельной работы студентов. Практические/семинарские занятия дисциплины могут проводиться в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, и навыков; оценки достижения компетенций.

Подготовка к лекции студентами заключается в следующем:

- повторить материал предыдущей лекции, прочитав его повторно;
- ознакомиться с темой предстоящей лекции (в рабочей программе учебной дисциплины);
- ознакомиться с учебными материалами по данной теме в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе учебной дисциплины или с электронными материалами, предложенными лектором;
- записать возможные вопросы, которые можно будет задать лектору.

Подготовка к практическим (семинарским) занятиям:

- внимательно прочитать материал лекций, относящихся и к данному занятию, ознакомиться с учебными материалами, включая электронные в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе учебной дисциплины;
- подготовить развернутые ответы на вопросы, предложенные для обсуждения;
- выполнить задания, если они предусмотрены в письменной форме;
- понять, что осталось неясными и постараться получить на них ответ заранее;
- готовиться к практическим/семинарским занятиям можно как индивидуально, так и в составе малой группы;
- рабочую программу учебной дисциплины необходимо использовать в качестве основного ориентира в организации обучения;

Подготовка к промежуточной аттестации. К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем и тематикой письменных работ, а также методическими рекомендациями по их выполнению;
- перечнем вопросов (вопросов к зачету).